

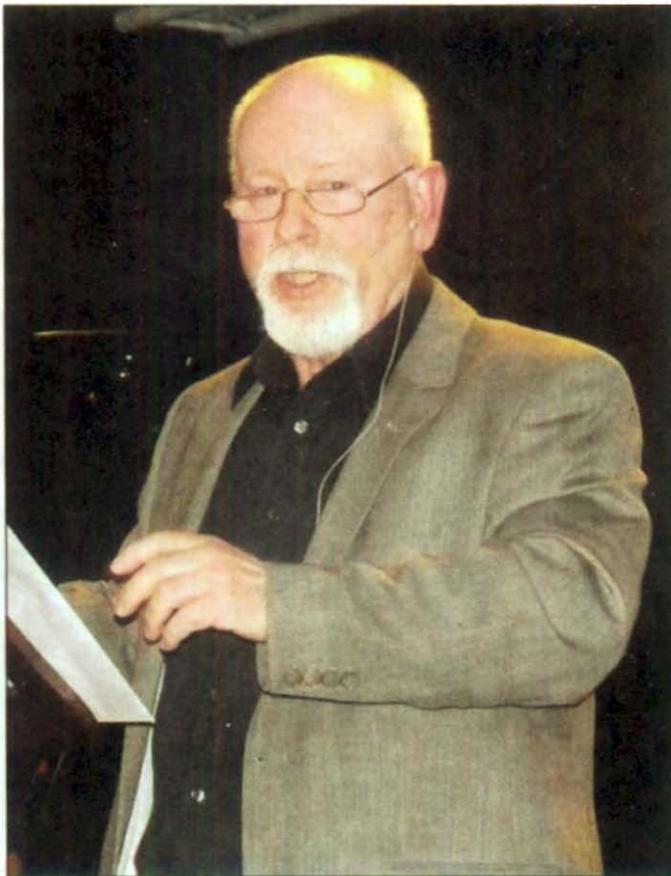
Dixie Kids und der Bergwinkel

Schlagzeuger Heinz-Herbert Schirmer resümiert seinen musikalischen Werdegang

HANAU ▪ Der sechste Beitrag im Vortragszyklus „60 Jahre Jazz an der Hola“ hat die musikalische Entwicklung der Formation Dixie Kids an der Hohen Landesschule (Hola) in Hanau aus Sicht des leicht ergrauten Schlagzeugers Heinz-Herbert Schirmer thematisiert.

Spuren der ersten Jazzentwicklungen Mitte/Ende der 50er Jahre des vergangenen Jahrhunderts führen zum Schulorchester und zum damaligen Musiklehrer Heinrich Heun, der an dem 350-jährigen Humanistischen Gymnasium die musikalische Regie innehatte. Heinz-Herbert Schirmer, dessen Mutter – ehemalige Besitzerin eines Hanauer Möbelhauses in der Sternstraße und mischisch aufgeschlossene Erzieherin – förderte die Mitgliedschaft ihres Zöglings als Geiger im Hola-Schulorchester.

Mit dem Besuch des ersten Jazzkonzertes an der Hola im Januar 1958 entstand eine zusätzliche musikalische Idee, die den Lebenslauf des Schülers Schirmer entscheidend prägen sollte. Dieses Jazzkonzert weckte die Begeisterung der Schüler und führte zur Gründung der Dixie Kids im gleichen Jahr durch Horst Weishaupt. In der ersten Besetzung spielten außerdem: Martin Schichtel, Günther Waas, Heinrich Buschbeck, Jürgen Benz und Jürgen Lux. Später kamen Gerd Köthe,



Heinz-Herbert Schirmer hat in den 60er Jahren in diversen Hanauer Jazzformationen gespielt, später dann den Wettbewerb „Jugend jazzt“ etabliert. ▪ Foto: PM

Dieter Schramm und Heinz-Herbert Schirmer hinzu.

Erste Übungsorte waren die Gaststätte „Brauerei Bader“ in der Langstraße und das Gemeindezentrum der Kreuzkirche an der Karl-Marx-Straße. Später leisteten sich die Dixie Kids den Luxus eigener Bandclubs – etwa den Partykeller „Patrizia“ im An-

wesen der Autolackiererei Münch oder das „Downstairs“ im Anwesen der Metzgerei Kaiser am Nordbahnhof.

Der erste größere Auftritt war im Dezember 1959 zum Jazzbandball in der Polizeisporthalle am Freiheitsplatz gemeinsam mit den Sugarfoot Stompers und den Pea-

nut Crackers. Der musikalische Höhepunkt der Dixie Kids war ein Wettbewerb verschiedener hessischer Schülerbands, der 1962 in Marburg vom Hessischen Rundfunk ausgetragen wurde und zum zweiten Platz auf dem Siegetreppchen führte. Dieser Event wurde vom Hessischen Rundfunk übertragen und in den Rillen einer Langspielplatte verewigt.

Als sich die Formation 1963 auflöste, wechselte Schirmer zu anderen Formationen: Dieter Adam, Manfred Hähnlein, Sugarfoot Stompers, Caddys, Flip Gehring und Conny Scheffel. Seine Referendarzeit verbrachte er in Schlüchtern, blieb über 40 Jahre bis heute in dieser Region und infizierte den nördlichen Main-Kinzig-Kreis mit dem Jazz.

Er etablierte jahrzehntelang den Hessischen Wettbewerb „Jugend jazzt“ im Bergwinkel und förderte damit zugleich die Entwicklung seines Sohnes Tobias, der heute zu den führenden professionellen Schlagzeugern Deutschlands zählt. ▪ zeh

→ Der Veranstaltungszyklus „60 Jahre Jazz an der Hola“ wird am Dienstag, 25. April, um 19 Uhr mit den Themen „Sugarfoot Stompers“ und „New Jazz Quintett“ durch die Referenten Peter Wichert und Werner Bayer fortgesetzt. Veranstaltungsort ist das Philipp-Ludwig-Forum der Hola,